

*Вольницька Дар'я,*

*викладач кафедри іноземних мов і новітніх технологій навчання*

*Житомирський державний університет ім. Івана Франка*

## **ЛІНІЙНА МОДИФІКАЦІЯ В АНГЛІЙСЬКІЙ МОВІ**

Останні десятиліття характеризуються посиленням інтересом сучасних лінгвістичних студій до розвідки іменної фрази, оскільки, на відміну від дієслівної фрази, іменна фраза є малодослідженою. Більшість лінгвістів схильні до думки, що іменна фраза є комплексною конструкцією. Розглядаючи іменну фразу, її структуру, варто звернути особливу увагу на модифікуючі елементи.

Термін 'лінійна модифікація' був введений у лінгвістичну теорію Д. Болінгером [1], який стверджував, що у межах речення градація позиції створює градацію значень, якщо не існує інтерферуючого фактору. Вчення Д. Болінгера про зв'язок між синтаксисом та семантикою свідчить про те, що мовці схильні виражати інформацію у порядку інформаційної значущості. Розташування менш важливої інформації в ініціальній позиції, а більш важливої в кінці речення, відображає процес, що відбувається у думках мовців в процесі комунікації. Порядок слів, який слідує лінійній модифікації, називається об'єктивним, порядок слів, який порушує лінійну модифікацію, називається суб'єктивним [2]. Наведемо приклади об'єктивного і суб'єктивного порядку слів.

(1) In the middle of the day the citizens saw a terrible accident

(2) A terrible accident could be seen in the middle of the day

Лінійна модифікація діє не лише на синтаксичному рівні, але також на рівні ІС (інформаційної структури) речення. Згідно з теорією актуального членування речення, розроблена Фірбасом, інтерпретація інформаційної структури речення залежить від синтаксичних, семантичних, контекстуальних і в розмовному стилі просодичних критеріїв.

Різні рівні комунікативного динамізму, що експлікуються комунікативними одиницями (елементами речення), відповідають різним

функціям актуального членування речення. Наведемо шкалу, починаючи з найменш динамічних, наприклад, тематичні елементи, і закінчуючи найбільш динамічними як рематичні елементи.

- theme proper (ThPr)
- diatheme
- transition proper (TrPr)
- transition (Tr)
- rheme (Rh)
- rheme proper (PhPr)

Таким чином, речення з об'єктним порядком слів починається з тематичних елементів і закінчується рематичними, створюючи принцип лінійної модифікації. Речення з суб'єктним порядком слів починається з рематичних елементів і закінчується тематичними елементами, нівелюючи принцип лінійної модифікації.

### **Література**

1. Bolinger D. Adjectives in English: Attribution and predication / Dwight Bolinger. // *Lingua*. – 1967. – №18. – С. 1–34.
2. Mathesius V. A Functional Analysis of Present Day English on a General Linguistic Basis / V. Mathesius. – Prague: Academia, 1975. – 228 с.